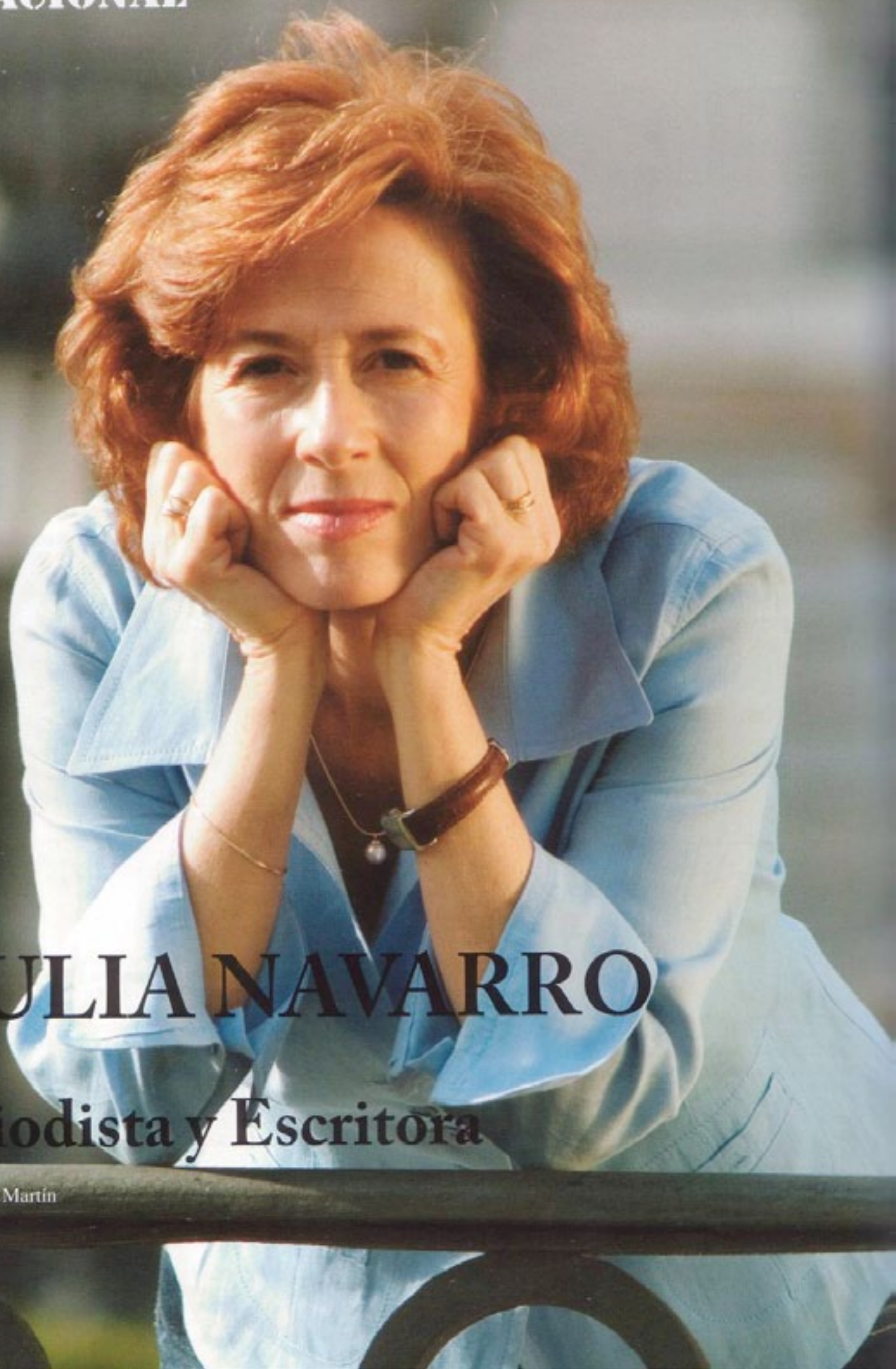


**NACIONAL**



**JULIA NAVARRO**

**Periodista y Escritora**

Vega Cerezo Martín

Charlar con Julia es un placer. Su humildad y sencillez superan con creces la cifra de venta de sus novelas. Para realizar esta entrevista la hemos abordado en plena promoción en Bilbao, y a escasas horas de recoger el premio Farol 2007 que esta ciudad le otorga. En un descanso de su maratónica jornada nos hace un hueco y durante la conversación entrevistada y entrevistadora perdemos la noción del tiempo. Ni rastro de divinidad en ella, al contrario, la fama es un regalo

que no esperaba y que agradece una y otra vez. "El éxito no es cosa de una sola persona. Detrás de mí hay mucha gente: David Trías, mi editor; la gente de RHM (Random House Mondadori, grupo editorial que publica su obra); los librerías; mi familia; los lectores... sin todos ellos esto no hubiera sido posible."

Julia Navarro (Madrid, 1953) es y se siente ante todo periodista. Su trayectoria profesional se desarrolla en prensa, radio y televisión. Comenzó publicando libros de actualidad política: "Nosotros, la transición"; "Entre Felipe y Aznar"; "La izquierda que viene" y "Señora presidenta". Con su primera novela, "La Hermandad de la Sábana Santa", alcanzó un espectacular éxito liderando los primeros puestos de las listas de ventas tanto en nuestro país como en el extranjero. Luego llegó "La Biblia de barro", su segunda novela y con ella el apoyo unánime de público y crítica. Las cifras hablan por sí solas: más de dos millones de ejemplares vendidos en los 27 países en los que se ha publicado su obra. El grupo editorial Random House Mondadori acaba de sacar al mercado su tercera novela, "La sangre de los inocentes" que actualmente es número uno en ventas en España (datos Informe Nielsen). El reconocimiento a la calidad de sus novelas está avalado por numerosos galardones: Premio Que Leer a la novela española del 2004, VIII Premio de los lectores de Crisol, Premio Ciudad de Cartagena 2004, Premio Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao 2005, Premio Protagonistas de Literatura, Premio Más Que Músicas de los libros 2006



En esta entrevista hemos intentado acercarnos al personaje y también a la persona. Os invito a disfrutar de nuestra charla.

**Entrelíneas: La "Sangre de los inocentes" es una novela ambiciosa en muchos sentidos pero sobre todo por la dificultad que supone cohesionar tres momentos históricos tan diferentes y distantes en el tiempo. ¿Cómo se consigue?**

Julia Navarro: Lo primero que me surge antes de escribir una novela es la idea. A partir de ese momento comienzo a recabar la documentación que necesito. Cuando tengo la novela montada, es decir, cuando sé como empieza y como termina, empiezo a escribir. "La sangre de los inocentes" no ha sido una novela fácil, lleva mucho trabajo de carpintería. Es un libro ambicioso que ha supuesto dos años de intenso trabajo.

**También es una novela valiente por el tema que aborda, los fanatismos religiosos y sus consecuencias. ¿Qué te llevó a escribir sobre este tema y no sobre otro?**

Me preocupa el problema del fanatismo en el mundo. Es tan viejo como la humanidad. Siempre ha habido hombres que han querido imponer a otros hombres su manera de rezar y de pensar aunque para ello hayan tenido que matar. Mi novela empieza en el siglo XIII pero podía haber empezado en el siglo V. Lo que he pretendido con esta novela no sólo ha sido entretener al lector contándole una historia sino también hacerle reflexionar sobre lo que significa el fanatismo.

**de los Cátaros y su talante esotérico. ¿Por qué es tan importante para ti transmitir al lector ese punto de vista?**

Hay un personaje en mi novela que es el del profesor Fernand Arnaud que representa el triunfo de la razón contra la sinrazón, el esoterismo y la pseudo-literatura. Los Cátaros para mí han sido una excusa para reflexionar sobre el hecho de que el fundamentalismo y el fanatismo religioso siempre van acompañados del político. Aunque es la parte más corta del libro quería resaltar esa idea. En un momento determinado lo que está en juego no es una herejía sino la configuración de Francia como estado tal y como la conocemos hoy.

**Hablando de fanatismos ¿crees que veremos alguna vez el final de esta sinrazón?, ¿crees que tiene solución?**

El fanatismo es inherente a la condición humana. Mientras haya hombres seguirá existiendo el fanatismo. Yo no creo que veamos nunca el final.

**He leído en alguna entrevista tuya que has viajado a Israel en innumerables ocasiones, ¿ qué impresión tienes de este país?**

La impresión que me causa es la de un pueblo que no está dispuesto a que le vuelva a suceder lo que ya le ocurrió en otro momento de la historia. La página más negra de la historia de la humanidad es sin duda la etapa del nazismo en la que las principales víctimas fueron los judíos. Como colectivo saben que solo se tiene a ellos mismos y que nunca más van a permitir que les suceda algo parecido de nuevo. De la misma manera que era necesario que existiera el Estado de Israel, pienso que es imprescindible un Estado palestino. Hasta que no haya un Estado palestino no habrá paz en Oriente Medio. Ambos pueblos tienen que aprender a repartirse ese trozo de tierra y a respetarse mutuamente. No se puede vivir permanentemente en guerra.

Creo que Europa está desconcertada. La Europa de las libertades, la democracia y la acogida ha fracasado en los modelos de integración que ha puesto en marcha. Soy partidaria de hacer todo lo posible para la integración. Los inmigrantes deben tener desde el primer día que llegan a un país extranjero, todos los derechos pero también deben tener todos los deberes. Nosotros los estamos dotando de unos sistemas de libertad y democracia en los que tienen que participar asumiendo las reglas del juego. En este sentido me preocupa mucho la situación de la mujer. No podemos permitir que en esta sociedad

haya ciudadanas de primera y de segunda categoría. En Europa y también en España hay mujeres que están sometidas a las leyes patriarcales, a ablaciones, a matrimonios concertados y a convivir en poligamia. Luchar realmente por la integración pasa por que todos tengamos las mismas reglas. Debemos acabar con los ghettos y fomentar la educación para poder convivir con otras culturas adecuadamente.

**Dejando a un lado el tema de tu última novela y para que nuestros lectores te conozcan un poco mejor, me gustaría**

**formularle una serie de preguntas más personales. Sé que eres una persona muy disciplinada en tu labor como escritora: te levantas de madrugada para escribir, te documentas exhaustivamente...¿el escritor nace o se hace?**

Me levanto a las cuatro de la mañana diariamente a escribir pero no sé decirte si el escritor nace o se hace. Sólo puedo decirte que un día tuve una idea, me documenté exhaustivamente y con trabajo y más trabajo escribí "La Hermandad de la Sábana Santa". En el caso de mi segunda novela, comencé a pensar en ella cuando aún no había terminado la primera. Para mí ambas han supuesto un gran sacrificio y esfuerzo diario. Una vez que empiezo a trabajar en una novela me siento todos los días delante de la máquina de escribir, esté o no inspirada. Tengo la historia en la cabeza, se como empieza, como



**En la novela hablas de una Europa temerosa ante la**

mi caso es cuestión de disciplina y constancia.

**Tu pasión por el periodismo ¿te ayuda a digerir el éxito?.**

Yo he tenido la inmensa suerte de tener éxito a los 50 años. No quiero despegarme de la realidad y sobre todo quiero seguir escribiendo con la tranquilidad que me da saber que mi futuro no depende de ello. Mi vida ya estaba hecha cuando llegó la fama. Si esto me hubiera sucedido con 25 años quizás me hubiera convertido en una narcisista. De todos modos el éxito no es cosa de una sola persona, detrás de mí hay mucha gente que lo ha hecho posible.

La lista de agradecimientos que Julia cita para justificar su éxito es larga. No se deja a nadie en el camino: librereros, editores, vendedores de la editorial, lectores... Su gratitud es sincera. A falta de pocas preguntas para concluir la entrevista, tengo la impresión de que Julia vive todo esto como algo ajeno a ella.

**Los derechos de "La Hermandad de la Sábana Santa" se han vendido para llevarla al cine. ¿Te preocupa que la adaptación del libro cambie demasiado lo que tú querías contar?.**

Si me preocupa. Confío en que lo harán bien pero claro que me preocupa... son mis criaturas. Me preocupa que la novela sea interpretada por otros, aunque espero reconocerla.

**La violencia de género, el bulling en las escuelas...¿Crees que usamos la violencia como forma de comunicación?.**

Desgraciadamente pienso que estamos banalizando la violencia cada vez más. Me escandaliza por ejemplo el tema



del acoso escolar. No entiendo por qué cada vez que hay un caso de acoso, las autoridades escolares implicadas se quitan el problema de encima con excusas tan cobardes como que es un hecho asilado o que ha ocurrido fuera del horario escolar. La cotidianidad de la violencia la ha convertido en algo banal.

**Los atentados del 11-M en Madrid son una fecha negra en la memoria de todos los españoles. Ahora que el juicio se está llevando a cabo, ¿crees que la crispación política que rodea a este proceso intenta manipular a la opinión pública para acallar un problema mayor: el de saber qué ocurrió realmente?.**

Creo que el juez Gómez Bermúdez está llevando de

manera magistral el proceso. No me cabe la menor duda de que vamos a conocer la verdad. No importa el ruido que haya alrededor, lo importante será el resultado. Sabremos lo que ocurrió y habrá una decisión judicial que dictaminen quiénes son los culpables. Hay casi doscientos ciudadanos muertos y yo creo que hay que hacer justicia. No me cabe la menor duda de que será así.

**Como lectora creo que el final es el que da sentido a las historias. En esta entrevista Julia puso la última palabra.**

**Julia, muchas gracias por habernos atendido tan bien. Sé que tienes poco tiempo libre cuando estás de promoción y te agradezco sinceramente que nos hayas dedicado este rato. Ha sido un placer.**

Al contrario el placer ha sido mío, de verdad. Gracias por contar conmigo en vuestro próximo número. Gracias.

La despido sorprendida... ¿no debería ser yo la que da las gracias?. En esta charla ha ocurrido algo tremendamente curioso: yo me he sentido la estrella y Julia la afortunada.

NACIONAL

# TAMARA ROJO

## Cuando los sueños se cumplen

Vega Cerezo Martín

**T**odos los meses, los colaboradores de Entrelíneas elaboramos una lista con los nombres de los personajes de interés nacional que nos gustaría entrevistar. Da igual que nos parezcan o no accesibles, si su trabajo nos motiva, apuntamos el nombre en la hoja. Luego nos ponemos en contacto con ellos y esperamos. La mayoría de las veces las expectativas superan la realidad. No hay respuesta. Pero otras veces, la suerte nos sonríe. Cuando enviamos nuestra petición a Tamara Rojo la respuesta fue inmediata. "Encantada. Nos ponemos en contacto y hacemos la entrevista". Su nombre encabezaba la lista del mes.

A mí siempre me ha gustado la danza. Desde pequeña la he practicado. Primero en una academia y luego en el Conservatorio de Murcia. Comencé a bailar porque mis padres lo decidieron por mí cuando tenía cinco años; luego no pude dejarlo. Durante mucho tiempo disfruté de la danza pero cuando los ensayos y las clases comenzaron a ser diarios, abandoné. Demasiado duro. Quizás porque valoro ese esfuerzo personal y por su manera de bailar, admiro a Tamara Rojo. Incluso mucho antes de que su nombre saltara a la prensa en el año 2005 al otorgarle el Premio Príncipe de Asturias.

Para todos aquellos que no la conozcan les contaré que el palmarés de Rojo es de los que quitan el hipo. 1994 Grand Prix Femme et Medaille Vermeille de la Ville de París; 1996 First Price of Italian Critics as "Best Dancer of year 1995-1996"; 1997 Dancer Revelation of the year por "The Times"; 1998 Nominación to "Barclay's Theatre Awards"; 2000 Nominación to the "Benois de la Danse Awards"; 2000 Barclay's Theater Awards. Section Dance

-Outstanding Achievements in Dance-; 2001 Nomination to Critic's Circle Dance Awards "Best Female Dancer"; 2002 Critic's Circle Dance Awards 2001 . Sherringtons Awards "Best Female Dancer of the year 2001"; 2002 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes; 2004 Premio Positono "Leonid Massine 2004" y por último, en el año 2005, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Ha recibido clases de los grandes maestros de la danza como Alexander Agadzhyanov, Renato Paroni, David Howar, David Wall, Karemia Moreno o José Pares. Actualmente compagina su trabajo como Primera Bailarina de la Royal Ballet de Londres con la enseñanza.

Tamara Rojo tiene 32 años y aunque subida a un escenario nos recuerde a un ángel es una chica de carne y hueso. Viaja a todas partes con su PC, "*grabo los ensayos en una videocámara digital, luego los veo en el ordenador portátil y me sirve para corregirme*". Le encanta enviar correos electrónicos a su familia, a sus amigos y a la gente que trabaja con ella. Usa el móvil más de lo que le gustaría, "*me llegan facturas terribles. Soy de las que les gusta contar todo lo que le pasa. Envío un sms y, cuando contestan, llamo para dar más detalles*". Aunque la tecnología le encanta con otras máquinas se reconoce muy... manazas, "*se me estropea el DVD, el video...Sólo tengo cinco canales de televisión porque no tengo paciencia para sintonizar los nuevos*". Le gusta leer, el cine, el teatro y salir con los amigos.

Hemos charlado con ella de su trabajo, de sus sueños y de su vida en Londres.

**Entrelíneas:** ¿Cómo comenzaste en el mundo de la danza y cuándo descubriste tu pasión por ella?

Tamara : Comencé en la escuela primaria a los cinco años en unas clases opcionales con la cariñosa maestra Lola Grande.

**¿Qué has perdido en ese camino hacia la danza profesional?**

No tengo la impresión de haber perdido algo sustancial. Por el contrario, estoy segura de haber ganado conocimientos y experiencias imborrables.

**Supongo que es difícil elegir un maestro cuando los mejores del mundo te han enseñado, ¿Karemia Moreno, Marika Bessobrasova o Atilio Labis que han aportado a tu carrera?**

Todos los que mencionas y otros como Loipa Araujo, Renato Paroni, Alexander Agadzhanov, David Howar, David Wall...me han ayudado a formarme y a comprender un arte que se transmite desde tiempos ancestrales, sin intermediarios y de maestro a alumno.

**¿La vida de una bailarina es tan sacrificada como se dice o hay más mito que verdad en esto?**

La danza, sobre todo la clásica, exige una entrega total. Eso no quiere decir que los bailarines tengamos que hacer una vida monástica, sencillamente tenemos que dedicar muchas horas a nuestra preparación y cuidar nuestra salud.

**¿Cómo es un día en la vida de Tamara Rojo?**

Me levanto temprano y, si tengo tiempo, voy a hacer Pilates una hora, después voy al Opera House, hago la clase y, si tengo actuación, continúo los ensayos hasta las 19:00 ó 20:00 horas. Cuando actúo, suelo ensayar hasta las dos de la tarde, después me relajo un rato antes de preparar el maquillaje, vestuario, etc. Una vez finalizada la representación me gusta explayarme un rato con los amigos antes de volver a casa.

**Cada vez que vienes a España a trabajar las entradas para tus actuaciones se agotan en cuestión de horas. Si existe un público entusiasta en este país con ganas**

**de ver ballet de calidad, ¿por qué no contamos con nuestra propia compañía?. Sé que recientemente has entregado un proyecto para la creación de una compañía clásica, ¿cuál ha sido la respuesta por parte del Ministerio de Cultura?**

Que en España hay un público que demanda buena danza clásica, a pesar de no ser debidamente atendido, ya no lo puede negar nadie. Las sinrazones por las que no tenemos compañías con capacidad para realizar un buen repertorio nos avergüenzan a la mayoría de los bailarines y a los aficionados.

Yo no sé los motivos ni las respuestas a la primera ni a la segunda pregunta. Me han llegado noticias de que la propuesta está en estudio, pero también, algunos responsables actuales del Ministerio de Cultura se

han desentendido públicamente del proyecto. En cualquier caso, seguiré insistiendo y trabajando pues considero un proyecto de estas características justo y necesario, tanto para el futuro profesional de los bailarines como para el público. Además, a medida que se va conociendo el proyecto, los apoyos, tanto

institucionales como de los aficionados, van creciendo. Es cuestión de encontrar las sinergias y empujar en la misma dirección.

**¿Por qué crees que en España hay poco apoyo a la danza?, ¿faltan profesionales, calidad en la oferta que se hace al público, escuelas?**

Más que recursos en España faltan compromisos de los responsables culturales. Se está promocionando la profusión de pequeñas compañías por comodidad administrativa y no por motivos artísticos.

**Hace poco te hemos visto en Canal + compartiendo experiencias con el futbolista Cesc Fábregas.**

**¿Qué paso magistral se debe marcar una bailarina para que su "cláusula de rescisión" por fichar con otra compañía ascienda a millones de euros?. ¿Qué se ha dejado de hacer en la danza?**



La industria del deporte es un negocio lucrativo que está muy subvencionado por los estados y los medios de comunicación. Si la danza tuviera la décima parte de esas ayudas en fondos y promoción su popularidad se multiplicaría por mil.

**¿Qué es lo que más añoras de España ahora que vives en Londres?**

Algunas costumbres y la luz del cielo.

**En un país donde los malos hábitos alimenticios son un grave problema social, ¿cómo cuida la dieta la primera bailarina de la Royal Ballet?**

Los malos hábitos son casi universales. No hago dieta, trato de comer de todo sin descuidar los lácteos y las proteínas.

**De todos los papeles que has interpretado, ¿cuál es el que más te ha gustado o más te ha hecho disfrutar sobre las tablas y por qué?**

Carmen, tanto en la coreografía de Mats Ek como en la de Roland Petit. Es un papel de gran intensidad lleno de matices.

**Ser reconocida por tu labor con el Príncipe de Asturias, ¿qué ha significado para ti a nivel personal y a nivel profesional?**

Ha sido un gran honor personal y un reconocimiento al arte de la danza. También me ha supuesto una mayor responsabilidad.

**Cuando de pequeña admiras a alguien como Maya Plisetskaya y de mayor compartes con ella un galardón como el Príncipe de Asturias de las Artes, ¿qué le pasa a uno por la cabeza?**

Que muchos de los sueños se han hecho realidad.

**Bailar con Julio Bocca (bailarín Principal de la American Ballet Theatre y creador de la Compañía de Ballet Argentino) debe ser algo especial. ¿Cuéntame cómo fue?**

Otro gran sueño cumplido puesto que Julio era otro de mis bailarines favoritos cuando estaba empezando mi

carrera. Bailar con Julio es inenarrable, tiene las mejores cualidades del *partenaire* atento y un bailarín formidable que contagia su pasión.

**¿Cuáles son tus aficiones aparte de la danza?**

Me gusta leer, el cine, el teatro y la pintura. De vez en cuando me apetece pasear y conversar con un grupo de amigos.

**He leído en una entrevista tuya que no te gustaría trabajar mucho más de los cuarenta años, que quieres retirarte bailando con dignidad y luego dedicarte a la enseñanza.**

Esos son los planes, sin descartar la dirección artística; veremos cómo se van desarrollando los acontecimientos.

**En la danza, ¿queda mucho por descubrir?, ¿hay todavía mucho nuevo que enseñar?**

Claro que sí, yo descubro nuevas posibilidades casi a diario, tanto artísticamente como para la enseñanza. Ten presente que la técnica de ballet tiene una base científica fundamental.

Tamara Rojo no ha sido profeta en su tierra, desgraciadamente en España no hay un lugar dónde ser profeta en la

danza. Su empeño por cambiar esta situación la ha llevado a compaginar su labor profesional con la elaboración de un proyecto para crear una compañía de danza clásica en España. Desea que otros puedan ser profetas aquí y que los amantes de la danza clásica puedan disfrutar con regularidad de este arte. Su objetivo, entre otros, es que los niños españoles no acaben su carrera de bailarines en las aulas de los conservatorios sino que puedan llegar a bailar en un escenario. Una salida real que los convierta en las próximas estrellas de la danza española. En su página Web Tamara recibe a los internautas con esta definición de danza: "La danza es la transformación del esfuerzo en gracia". Alguien con ese tesón tiene ya parte del camino hecho. Abandera una cruzada difícil en un país que presta poca atención a la danza pero la creación del proyecto es ya un gran logro para todos los que disfrutamos con este arte. Desde nuestra revista le deseamos mucha suerte en su empeño.

